



DIGITAL MIXING CONSOLE

DM7 SERIES

GO ABOVE AND BEYOND

自雅马哈首款数字调音台 DMP7 发布 30 多年以来，专业音频领域的技术进步和创新稳步发展，对混音和录音风格产生了重大影响。DM7 系列调音台凭借其直观的用户界面、紧凑的设计和一整套强大的功能，在形式、功能和灵活性方面向前迈出了一大步。从流媒体和音乐制作，到现场混音和音乐会表演，DM7 系列的先进功能在可操作性和工作流程方面树立了新标准，同时忠于雅马哈“自然之音”的传统。随着时代的不断变化，您的 DM7 将通过超越听众和工程师等期望的声音性能让您保持领先地位。



现场扩声



表演艺术中心和剧院



宗教场所



体育场



企业活动



直播



广电



制作



在雅马哈开发先进的数字调音台的悠久历史中，我们也始终坚持一个理念——声音创作的理想起点是完全自然或“透明”的声音。这种自然声音的概念在 DM7 系列高端输入部分得到体现，高保真、无染色的声音如同画布一般，工程师使用 DM7 系列内置插件对其进行染色和重塑。总而言之，DM7 系列在各个方面都取得了进步，以帮助工程师创造他们理想的声音。



SOUND

一个坚实的开始



这一切都始于您的声音，如果您的调音台的输入部分受到任何影响或缺失，您的混音就不可能满足您或听众的期望。为了满足我们自己非常严格的音质标准，雅马哈调音台和 I/O 的输入都经过精心设计和构造。我们考虑了初始输入阶段的各个方面，以实现我们标志性的“透明声音”，从各个组件、电源和接地，到输入的电路布局和机械结构。此外，DM7 系列支持高达 96kHz 的采样率，可提供卓越的高解析度音质。

强大的通道条

DM7 系列通道条 (Channel Strip) 配备了众多高级功能，可方便、直观地处理声音。除了继承自 RIVAGE PM 的 Channel EQ，新添加的 FET Limiter 和 Diode Bridge Compressor 提供扩展的动态控制，而新的“History”功能与现有的压缩器和门限相结合，实现更容易和精确的动态调整。“Mix Balance”参数是另一项新功能，可让您轻松地将原始声音与压缩声音混合并压缩。此外，现在可以更改 EQ 和 Dynamics 2 的顺序以适合您的创作偏好，进一步扩大声音创作的范围。DM7 系列还配备了 Dan Dugan 自动混音器，通道条中有多达 64 个通道作为标准功能。与以其专有算法为基础的自动麦克风混音器而闻名的美国公司 Dan Dugan Sound Design 合作，无需 EQ RACK 资源即可从通道条方便地访问自动混音器功能。输入仪表现在还包括一个直方图显示，以帮助调整话放电平。



广泛的插件和新效果器

DM7 系列配备了一套广泛的插件以适应各类应用场景，包括著名的 Portico 5033 均衡器和 Portico 5043 压缩器/限制器的 VCM 模型——两者都是通过与 Rupert Neve Designs 公司的密切合作开发的。还包括雅马哈的原创插件，例如 DaNSe 动态噪声抑制器和 Dynamic EQ，它们在音频工程师中广为人知。FX RACK 是拥有 43 种高级效果器的高品质多效果处理器，包括新配备的 REV HD 和 REV R3，可激发创意声音至更广泛的深度。



雅马哈数字调音台以提供专业用户所需的高水平操控性能而闻名，并与不断发展的技术保持同步。M7CL 拥有类似模拟调音台的操控性；CL 系列则使用升级版 Centralogic 进行更精细的操作；DM7 系列通过多个显示屏和先进的选定通道视图强化了直观操作和高效率。



用于直观控制的高级 GUI



DM7 系列高级图形用户界面 (GUI) 将深受音频工程师的喜爱，它提供了极致的触摸操作便利性，让用户可以即时直观地访问调音台强大的功能。选定通道视图 (Selected Channel View) 提供通道条上的操作信息列表，保留了以前 GUI 的优点，更新的操作格式实现了更少的步骤和时间。您在日常生活中使用的熟悉的触摸屏操作感现在同样可以在您的调音台上实现。

高级选定通道视图和可见概览

DM7 系列继承了 RIVAGE PM 系列的选定通道视图和概览，但还拥有更新的、更直观的操作，以适合当前技术水平不断提高的需求。选定通道视图 (Selected Channel View) 提供了每个单独通道的重要信息列表，您可以快速访问要调整的参数。它还结合了触摸屏操作的优点，以减少执行任务所需的步骤。



概览视图 (Overview) 也仍然可用，它拥有类似模拟调音台的操作，列出了多个通道的信息，可以快速访问您正在使用的通道参数。

配置理想的 DM7 系统以适应您的工作流程



DM7 系列包括功能齐全的 DM7-EX，包括 DM7 和配备物理控制器的 DM7 控制面板，以及可安装在机架上的 DM7 Compact，尽管尺寸紧凑，但功能强大且灵活。总共有 4 款 DM7 系统、捆绑软件、可控设备等，这个多功能系列让您比以往任何时候都更容易找到更适合您的混音风格、环境和工作流程的产品。

用于简化性能的实用程序屏幕



DM7 系列多块触摸屏提供快速、直观的操作性，让您的混音体验更轻松、更愉快。12 英寸大屏幕提供方便的操作，您可以将更多精力集中在声音创作上，显示界面包括选定通道视图，确保您需要的所有相关混音信息都触手可及。新添加的 7 英寸实用程序屏幕可让您随时监控场景列表、用户自定义键和电平表等基本功能，以实现快速高效的混音操作。

按照您的语言进行设置

DM7 系列各个通道名称可显示多国语言，操作变得更加舒适和直观。以母语显示艺术家和乐器的名称也将有助于音频制作或扩声经验有限的操作者操作系统。



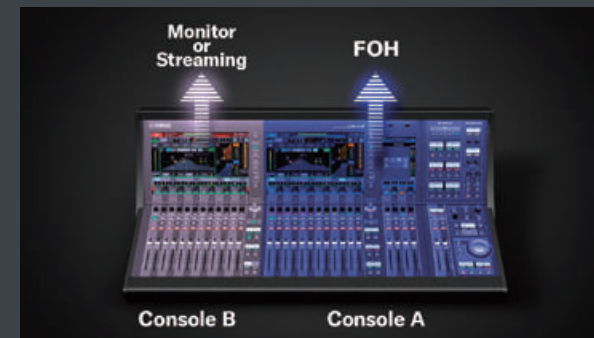
** 可通过编辑器或 StageMix 应用输入多语言通道名称。

工程师每天都需要巧妙地响应每位艺术家和客户的各种需求，以便为他们的观众提供最好的声音。雅马哈为 DM7 系列赋予了尖端技术，使工程师能够在有限的时间内专注于创意，并毫不妥协地建立快速高效的工作流程。



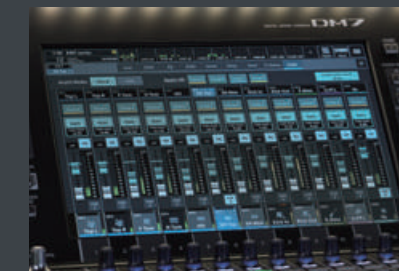
FUNCTIONALITY

分割模式将一台调音台变成两台调音台



分割模式帮助您像使用两台调音台一样使用一台调音台。即使由于空间限制您只有一台 DM7 系列调音台，您也可以像使用两台单独的调音台一样进行 FOH 和 Monitor，或者 FOH 和直播等。

“辅助”让你专注创意



雅马哈数字调音台一直与新兴技术一起发展，也许更重要的是，我们已经调整了它们的许多功能和可操作性，以响应每天使用我们调音台的人们的反馈和输入。

DM7 系列新加入的“辅助”是一项高效的新功能，可以处理重要但程序性更强的任务，让音响师可以精炼他们的创意工作流程。辅助 (Assist) 是一项功能，可“建议”话放的调整、命名和平衡推子电平（这些是所有音频工程必需的），帮助工程师专注于更具创造性的工作和交流，从而减少设置和准备时间。HA Assist 根据输入信号电平建议合适的话放级别，Naming Assist 使用输入信号信息为每个通道建议图标/通道名称，Fader Assist 为指定通道建议推子平衡。这些建议将根据您的反馈和建议不断改进。

用于高通道数和灵活连接的 Dante 接口



DM7 系列通过 Dante 提供 144 通道输入/输出，结合了软件、硬件和网络协议，已成为行业标准，被专业音频制造商采用并集成到音频设备中。Dante 允许通过单根以太网电缆传输数百个音频通道，让您可以使用灵活且可扩展的网络构建强大的系统，而无需担心任何领域的通道数量。当然，还支持 HA Remote 和设备控制，设备安装功能允许轻松配线和控制支持 Dante 的设备。

多功能 USB 连接



DM7 系列 USB Type-C 接口提供 18 个输入/输出音频接口功能，用于录音、直播、回放、连接会议系统等。

它还支持 MIDI 控制和 DAW 遥控等附加功能，以扩展您的声音创作工具箱并简化您的工作流程。

用于高效音频制作的 DAW 遥控功能



DM7 系列是使用 DAW 进行音乐制作和录音的完美调音台。DAW 遥控功能 (DAW Remote) 功能允许使用本机

的推子和按键等物理控制器执行音量控制、播放、停止等操作，为音频制作和录音应用提供流畅的操作。只需按下推子组 DCA 并选择 DAW 遥控即可访问 DAW 遥控模式。

冗余电源，可靠性高



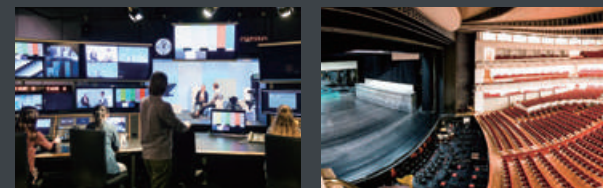
电源故障是操作任何专业音频设备时的主要风险，因此我们为 DM7 系列配备了双电源装置，以降低因断电导致演出期间停机的风险。如果一个电源出现问题，只要第二个电源处于活动状态，操作将继续不受影响。



选择和配置理想的系统取决于运营商、场地以及活动的类型和规模。DM7 系列允许用户根据自己的喜好定制系统，并通过兼容设备和专用软件简化工作流程。

广播软件包和剧院软件包 用于增强的专业控制

可以通过添加广播软件包/剧院软件包来访问有价值的专用功能。广播软件包 (Broadcast Package) 包括 5.1 环绕声支持、混音减 (Mix Minus)、响度电平表 (Loudness Meter) 以及广播应用程序所需的其他功能，可方便地用于广播混音。剧院软件包 (Theatre Package) 提供可在音乐剧和其他戏剧应用场景中有效使用的功能，包括演员库、DCA 场景网格、AFC 图像控制和其他可显著增强戏剧应用场景混音的功能。



用于扩展卡的 PY 插槽

DM7 系列配备了支持多达 64 个输入/输出 PY 插槽，用户可以自定义调音台的功能和连接性。扩展卡 PY64-MD 通过 MADI 支持 64 进 64 出音频输入/输出，PY8-AE 带有 8 进 8 出 AES/EBU D-sub 25 针接口，PY-MIDI-GPI 则拥有 DIN 5 针和 D-sub 15 针接口，可扩展 MIDI/GPI 控制端子，灵活支持多种系统。



数字调音台 DM7 系列

兼容软件，方便控制

近年来，数字调音台越来越普遍，可以使用各种应用程序实现无线混音、监听混音、离线提前准备和远程控制。DM7 系列提供专用应用程序 DM7 Editor 和 DM7 StageMix，以及雅马哈应用程序 MonitorMix、ProVisionaire Contol 和 ProVisionaire Touch。DM7 系列还配备了 OSC (开放式声音控制) 服务器功能，允许从兼容 OSC 的设备控制 DM7 系列。



功能性和吸引瞩目的外观

条形灯可照亮推子表面，为工程师在黑暗的现场环境提供优势。然而，传统的调音台缺乏统一感，灯带经常突出，不美观。在 DM7 系列中，我们设计了连接灯带和推子表面的侧边，采用平滑的曲线，营造出一体感。侧边的形状可防止灯条漏光，同时起到保护作用，防止意外接触 USB 记忆棒、旋钮等。



一贯的用户体验

调音师必须在紧张的时间内设置并创造出尽可能好的声音，但由于场地和使用的设备因场地而异，难以操作的调音台会增加工作量。DM7 系列的按钮和旋钮布局、功能和图形界面均采用与其他雅马哈系列调音台相同的标准，用户因此可以获得非常熟悉的感觉。DM7 系列也继承了 RIVAGE PM、CL、QL 调音台流畅的线条，在操作性和造型上实现了一致的设计。



数字调音台 DM7 系列



音频工程师不仅仅是做“背景工作”的音乐会工作人员。他们可能不在舞台上，但他们是现场表演不可或缺的一部分，需要高水平的专业知识、广泛的经验和支持艺术家音乐表达的复杂音乐性。雅马哈制造乐器已有 130 多年的历史，在设计过程中始终要考虑的因素不仅是制作出音质出色、可演奏性极佳的乐器，而且还注重形式和美学，以及它如何与艺术家的演奏相得益彰。在 DM7 系列中，我们将调音台设计为易于操作，以便混音工程师即使在具有挑战性的情况下也可以自信而富于创造性地使用它们，同时在这些工程师艺术家们使用它们时看起来时尚而有吸引力。

结构紧凑且重量轻，便于安装和运输

在大多数环境和场景中，易于运输和快速设置是调音台最重要的特性之一。对于 DM7 系列，显示屏的角度、推子和按钮的间距以及灯条的位置都经过精心设计，以在紧凑的机箱中保持高可操作性和可视性。DM7 Compact 还可以移除侧面安装在机架上，从而充分利用现场有限的空间。



11

现场扩声 (+直播)

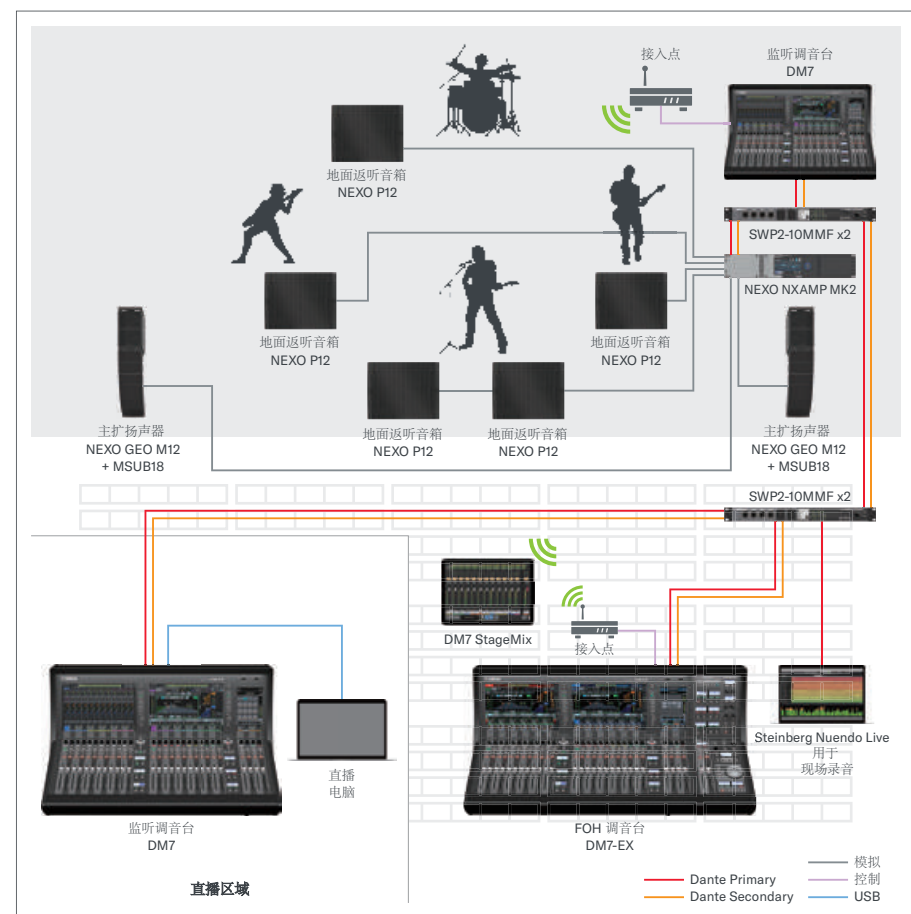
使用 Dante 创建简单的自定义现场音响系统

DM7 系列通过 Dante 使系统设计变得简单——即使是带有多个调音台的现场音响系统。

每台设备都通过细而轻的以太网电缆连接。

Port to Port 功能可将用于监听的 DM7 的本地输入转换为舞台接口箱，以便通过 Dante 连接其他调音台以减少设备。

增益补偿功能可以调整每个调音台的电平。此外，在通过 Dante 连接的电脑上安装捆绑的 Steinberg Nuendo Live 软件有助于现场录音。

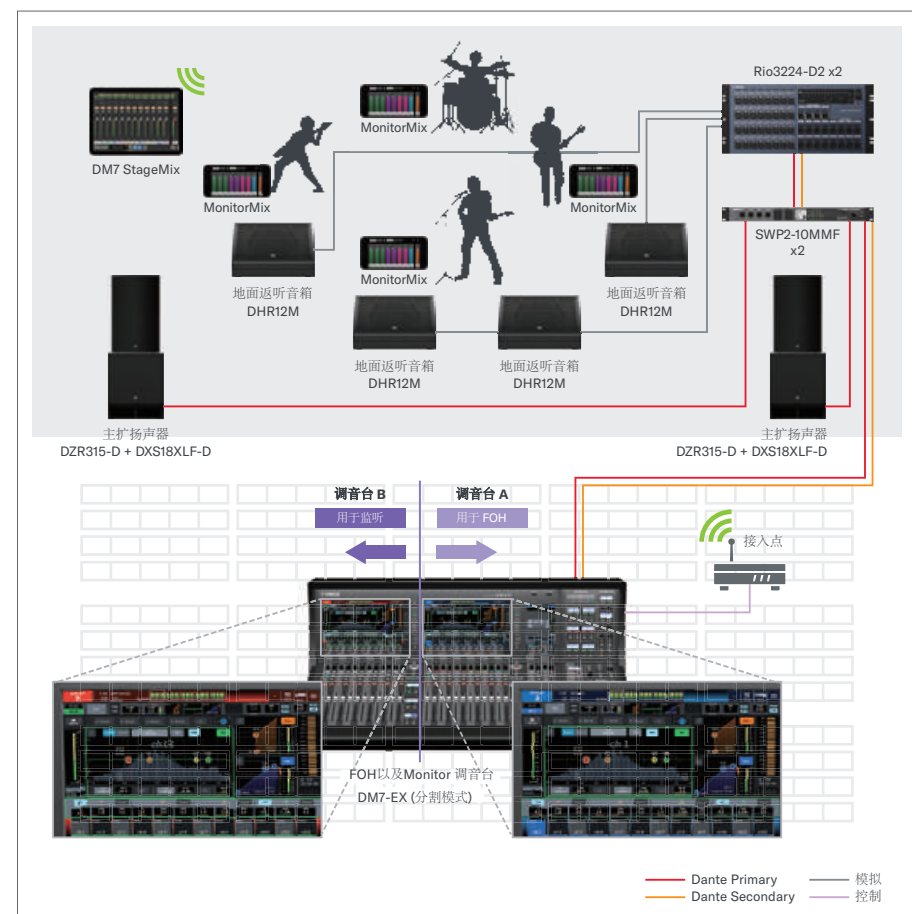


数字调音台

宗教场合

分割模式支持 FOH 和监听混音

DM7 的功能与小型教堂的音响系统相结合，可以使用很少的设备轻松高效地进行扩声。安装在 FOH 位的 DM7 可以在分割模式下使用，将其变成 FOH 与监听调音台的组合，并单独组合一系列场景。MonitorMix 应用程序可让艺术家根据自己的喜好调整自己的监听。当经验不足的志愿者进行控制时，HA、命名和推子辅助功能可提供帮助并节省时间。I/O 和 DZR 扬声器的控制和监控可以直接在调音台上执行，系统实现集中化管理。



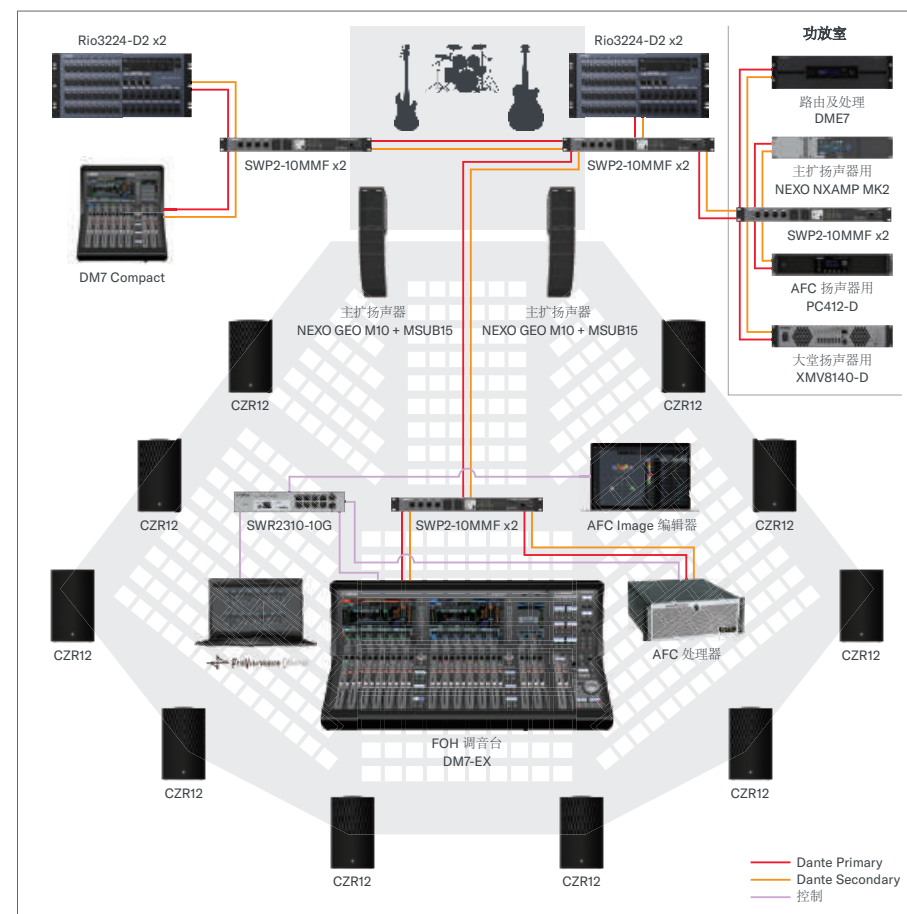
DM7 系列

剧院

DM7 可轻松实现大型系统

DM7 系列拥有剧院包、带物理控件的控制器和两个不同尺寸的调音台，工程师和场馆因此能够轻松创建他们理想的系统。

在该系统中，工程师使用 AFC Image，利用 DM7-EX 声像器平滑控制大厅的沉浸式声音。所有设备都通过 Dante 连接，并且可以使用 ProVisionaire Control 进行控制。

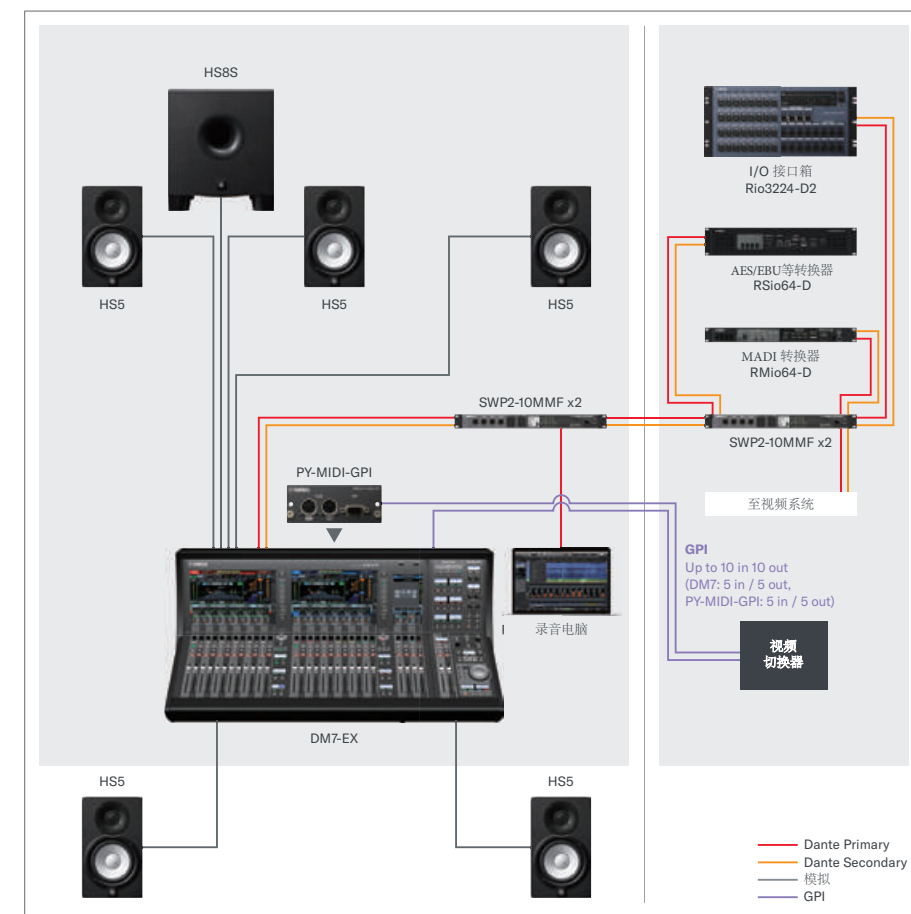


数字调音台

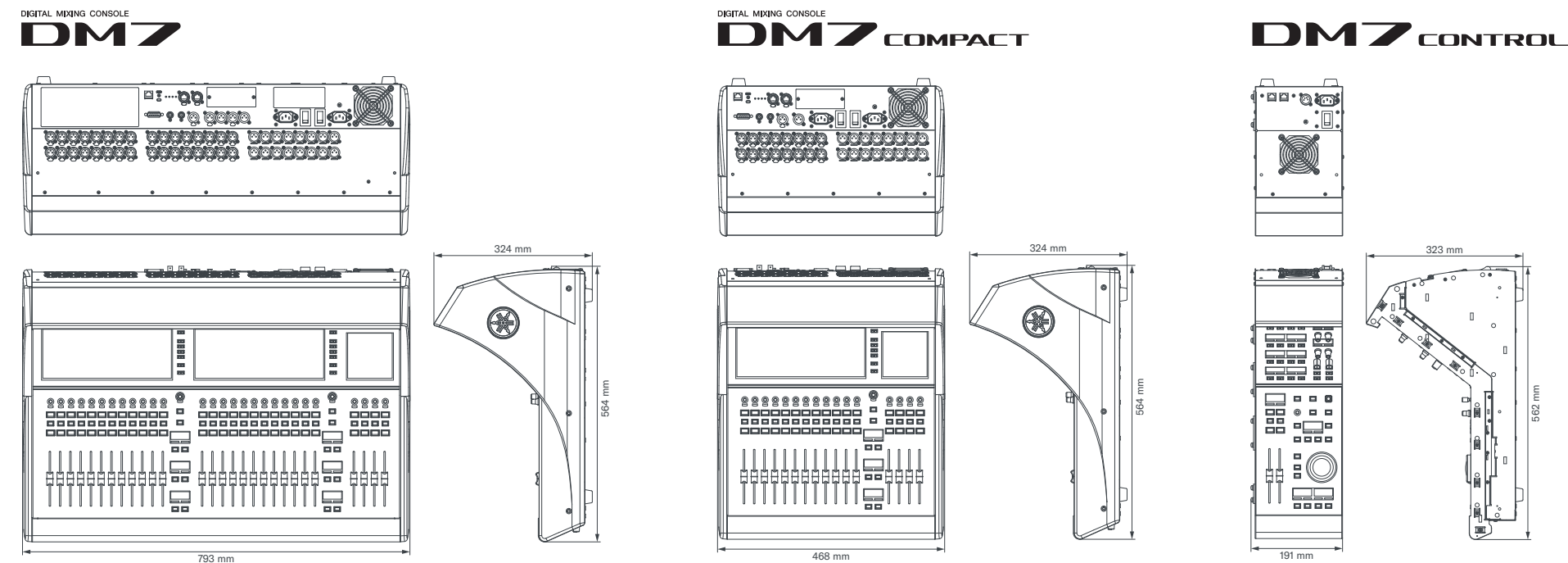
广播 (转播车)

改进的包含完整广播功能的工作流程与 DM7-EX 的紧凑尺寸相得益彰。

范围广泛的控件和广播包为音频混合系统提供了多种功能，包括 5.1 环绕声混音、监听控制和音频跟随视频功能，通过 GPI 跟踪计数信号将音频与视频联系起来。通过转换为 Dante 主干网络支持的不同格式，享受灵活的连接。



DM7 系列



前面板



前面板



前面板



后面板



后面板



后面板



DM7 Editor

DM7 Editor 是运行 Windows 或 Mac 操作系统的计算机的独立应用程序，可用于扩展在线操作以及离线设置和编辑。



DM7 StageMix



DM7 StageMix 是一个 iPad 应用程序，可以通过简单直观的图形界面远程控制 DM7 系列。工程师可以从表演者在舞台上的位置控制混音参数。



MonitorMix



适用于 iOS 和 Android 设备的 MonitorMix 应用程序让每个表演者的监听混音由其自己掌握。



Console File Converter

Yamaha Console File Converter 是一款允许在多台雅马哈数字调音台之间共享数据的应用程序。



ProVisionaire Control



ProVisionaire Touch

ProVisionaire Control/Touch

ProVisionaire Control/Touch 软件允许您创建适合您的安装和操作方法的控制面板，以远程控制和监控您的设备。

捆绑软件



VST Rack Elements

VST Rack Elements 软件是使用 VST 插件的插件宿主软件，可让您创建您想要的效果机架。



Rio3224-D2



Rio1608-D2



SWP2-10SMF



SWP2-10MMF



RK1

用于 DM7 Compact 的机架安装套件。



PY64-MD



PY8-AE



PY-MIDI-GPI

PY64-MD/PY8-AE/PY-MIDI-GPI

PY 卡是 DM7 系列的可选接口卡，允许通过 MADI、AES/EBU 轻松通信并扩展 MIDI/GPI 中的控制连接。



Nuendo Live

Nuendo Live 是专为现场录音工程师、制作公司和租赁公司设计的解决方案，强调可靠性、用户友好的操作和卓越的音质。

通用技术规格

		DM7	DM7 Compact
混音能力		120 路输入, 48 路混音 + 12 路矩阵 + 2 路立体声	72 路输入, 48 路混音 + 12 路矩阵 + 2 路立体声
采样频率		48 kHz / 96 kHz	
信号延迟		小于 1.5 毫秒, 输入到 OMNI 输出 @Fs=96 kHz	
显示屏		12.1" 多点触控屏 × 2、7" 多点触控屏 × 1	12.1" 多点触控屏 × 1、7" 多点触控屏 × 1
推子		100 mm 触感电动推子 × 28	100 mm 触感电动推子 × 16
电源要求		100-240 V, 50/60 Hz	
功耗		240 W	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		793 mm × 324 mm × 564 mm (31.3" × 12.8" × 22.2") 包含橡胶脚垫	468 mm × 324 mm × 564 mm (18.5" × 12.8" × 22.2") 包含橡胶脚垫
重量		23.5kg (51.8 lbs)	16.5kg (36.4 lbs)
NC Value *1	风扇速度 LOW	NC=20	
	风扇速度 HIGH	NC=30	
工作温度范围		Min: 0°C, Max: 40°C	
储存温度范围		Min: -20°C, Max: 60°C	
附件		产品说明书, AC 电源线 ×2, 防尘罩, 电缆挂钩, Nuendo Live 以及 VST Rack Elements 下载信息单页	
选配件		PY 扩展卡, DM7 Control (CTL-DM7)	PY 扩展卡, DM7 Control (CTL-DM7), 机架安装套件RK1

*1.从设备 (前垫) 水平和垂直向上测量 30 厘米。



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司

<http://www.yamaha.com.cn>

地址: 上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线: 400-051-7700

*所有技术规格的更改恕不另行通知。